

## LEXIQUE DES TERMES JAPONAIS

1	<b>AGE</b>	remontant
2	<b>ASHI</b>	pied
3	<b>ASHIKUBI</b>	cheville
4	<b>ATAMA</b>	tête
5	<b>ATEMI</b>	coup frappé
6	<b>BARAI</b>	balayer
7	<b>BUSHI</b>	guerrier
8	<b>CHIKA-MA</b>	courte distance
9	<b>CHUDAN</b>	niveau moyen
10	<b>DACHI</b>	position
11	<b>DAN</b>	niveau
12	<b>DO</b>	voie
13	<b>DOJO</b>	salle d'entraînement, lieu où l'on cherche la voie
14	<b>EMPI</b>	coude
15	<b>ENSHO</b>	arrière et côté du talon
16	<b>FUDOSHIN</b>	esprit imperturbable
17	<b>FUMIKOMI</b>	écrasant
18	<b>GAI-WAN</b>	tranchant externe de l'avant-bras
19	<b>GAMAE</b>	garde, (dans un mot composé, sans être au début)
20	<b>GEDAN</b>	niveau bas
21	<b>GERI</b>	coup de pied (dans un mot composé, sans être au début)
22	<b>GI</b>	vêtement d'entraînement
23	<b>GO</b>	cinq
24	<b>GO JŪ</b>	cinquante
25	<b>GYAKU</b>	contraire
26	<b>HACHI</b>	huit
27	<b>HAITO</b>	sabre de la main interne
28	<b>HAI-WAN</b>	partie inférieure du dessus de l'avant bras
29	<b>HAISOKU</b>	dessus du pied
30	<b>HAJIME</b>	commencez
31	<b>HANBUN</b>	demi
32	<b>HASAMI</b>	ciseaux
33	<b>HAYAKU</b>	vitesse
34	<b>HIDARI</b>	gauche
35	<b>HIJI</b>	coude
36	<b>HIKITE</b>	contrebalancement des masses
37	<b>HITTSUI</b>	dessus du genou (partie cuisse)
38	<b>HIZA</b>	genou (partie genou)
39	<b>IBUKI</b>	respiration
40	<b>ICHI</b>	un
41	<b>IPPON</b>	un point
42	<b>JIKAN</b>	temps
43	<b>JITSU</b>	technique
44	<b>JIYŪ</b>	libre

45	<b>JIYŪ KUMITE</b>	assaut libre
46	<b>JODAN</b>	niveau haut
47	<b>JŪ</b>	dix
48	<b>JUJI</b>	croisé
49	<b>KAGAMI</b>	miroir
50	<b>KAITEN</b>	pivoté
51	<b>KAKATO</b>	dessous du talon
52	<b>KAKE</b>	crochet
53	<b>KAMAE</b>	garde
54	<b>KARA</b>	vide
55	<b>KARATE</b>	main vide
56	<b>KATA</b>	forme
57	<b>KAWASHI</b>	esquive
58	<b>KEAGE</b>	percutant
59	<b>KEITO</b>	base du pouce
60	<b>KEKOMI</b>	défonçant
61	<b>KENSEI</b>	cri
62	<b>KENTO</b>	jointure
63	<b>KERI</b>	coup de pied (dans un mot composé, placé au début)
64	<b>KI</b>	esprit, énergie
65	<b>KIAI</b>	réunion de l'énergie
66	<b>KIHON</b>	entraînement dans le vide (pratique des techniques de base)
67	<b>KIHON KUMITE</b>	assaut conventionnel
68	<b>KIHON JIYŪ KUMITE</b>	assaut conventionnel libre
69	<b>KIMARU</b>	énergie du circulaire
70	<b>KIME</b>	contraction musculaire, esprit de décision
71	<b>KIRITSU</b>	debout, on se lève
72	<b>KO</b>	petit
73	<b>KOHAI</b>	élève débutant, junior
74	<b>KOKEN</b>	dos du poignet
75	<b>KOSHI</b>	bol du pied
76	<b>KUBI</b>	cou
77	<b>KUMITE</b>	assaut
78	<b>KURO</b>	noire
79	<b>KUTSU</b>	position
80	<b>KYO</b>	feinte
81	<b>KYU</b>	classe
82	<b>KYŪ</b>	neuf
83	<b>MA</b>	moyenne distance
84	<b>MAE</b>	de face
85	<b>MARU</b>	circulaire, point, cercle
86	<b>MATTE</b>	attendez
87	<b>MAWASHI</b>	circulaire
88	<b>MAWATTE</b>	tournez
89	<b>METSUKE</b>	vision globale, agent du Shogun
90	<b>MEN</b>	casque
91	<b>MIGI</b>	droite
92	<b>MIKAZUKI</b>	croissant

93	<b>MOKUSO</b>	méditation
94	<b>MORO</b>	double
95	<b>MUSHIN</b>	sans pensée, sans émotions, sans égo.
96	<b>NAGASHI</b>	balayage
97	<b>NAI-WAN</b>	tranchant interne de l'avant-bras
98	<b>NAKA</b>	centre, milieu
99	<b>NI</b>	deux
100	<b>NINSHIKI</b>	reconnaissance
101	<b>NUKITE</b>	pique du bout des doigts
102	<b>OBI</b>	ceinture
103	<b>O'SENSEI</b>	qui a formé des professeurs, grand professeur
104	<b>O'SHIHAN</b>	qui a formé des maîtres, grand maître
105	<b>OTOSHI</b>	en descendant
106	<b>REI</b>	salut
107	<b>ROKU</b>	six
108	<b>ROPPO</b>	croisé
109	<b>SABAKI</b>	déplacement
110	<b>SAN</b>	trois
111	<b>SEIKEN</b>	poing
112	<b>SEIRYUTO</b>	base du sabre de la main
113	<b>SEIZA</b>	à genoux
114	<b>SENSEI</b>	professeur, qui est né avant
115	<b>SENPAI</b>	élève avancé, senior
116	<b>SHI</b>	quatre
117	<b>SHICHI</b>	sept
118	<b>SHIHAN</b>	maître
119	<b>SHIN</b>	esprit
120	<b>SHINZO</b>	coeur (organe)
121	<b>SHOGUN</b>	chef militaire
122	<b>SHOTEI</b>	base de la paume
123	<b>SHUTO</b>	sabre de la main
124	<b>SHU-WAN</b>	partie inférieure du dessus de l'avant bras
125	<b>SOKE</b>	fondateur d'un style ou son successeur
126	<b>SOKUTO</b>	tranchant externe du pied
127	<b>SOTO</b>	de l'extérieur vers l'intérieur
128	<b>SUKI</b>	ouverture
129	<b>SUNE</b>	tibia
130	<b>SURIKONDE</b>	pas chassé
131	<b>TAI</b>	corps
132	<b>TATAMI</b>	tapis
133	<b>TATE</b>	vertical
134	<b>TATSU</b>	dragon
135	<b>TE</b>	main
136	<b>TEISOKU</b>	voûte plantaire
137	<b>TETTSUI</b>	marteau de fer
138	<b>TO-MA</b>	distance longue
139	<b>TOBI</b>	sauté
140	<b>TOBIKONDE</b>	pas sauté

141	<b>TORI</b>	<b>l'attaquant, oiseau</b>
142	<b>TSURU</b>	<b>grue</b>
143	<b>UCHI</b>	<b>de l'intérieur vers l'extérieur</b>
144	<b>UDE</b>	<b>avant bras</b>
145	<b>UKE</b>	<b>blocage, défendant</b>
146	<b>URA</b>	<b>opposé</b>
147	<b>URAKEN</b>	<b>revers de poing</b>
148	<b>USHIRO</b>	<b>vers l'arrière</b>
149	<b>WAKIBARA</b>	<b>côtes, flanc</b>
150	<b>WAZA</b>	<b>technique</b>
151	<b>WAZA-ARI</b>	<b>½ point</b>
152	<b>YAME</b>	<b>arrêtez</b>
153	<b>YOI</b>	<b>prêt</b>
154	<b>YOKO</b>	<b>de coté</b>
155	<b>YON-BUN-NO-SAN</b>	<b>3/4</b>
156	<b>ZANSHIN</b>	<b>esprit alerte</b>
157	<b>ZAREI</b>	<b>salut au sol</b>
158	<b>ZAZEN</b>	<b>à genoux</b>
159	<b>ZEN</b>	<b>faire le vide</b>
160	<b>ZUKI</b>	<b>coup de poing</b>

Modification apportées le : 7 Avril 2019

Par : Luc Girard Sensei